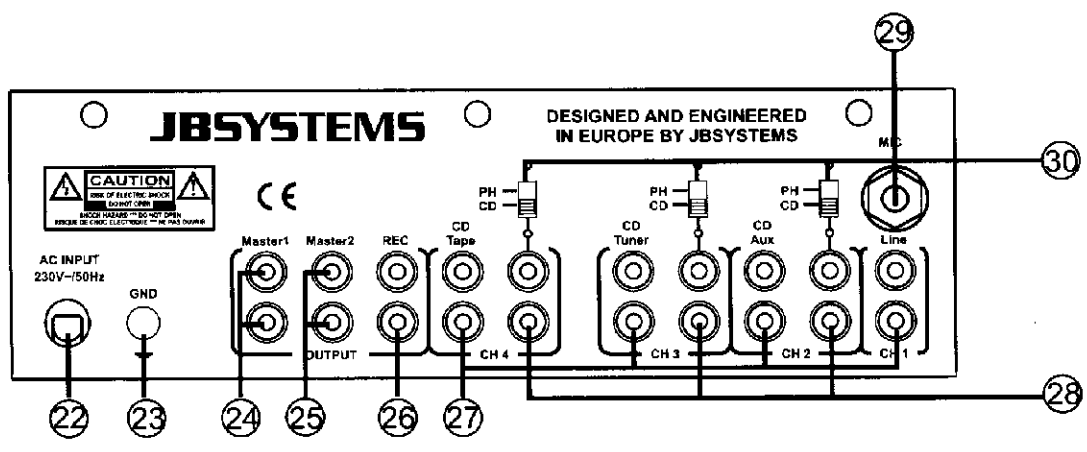
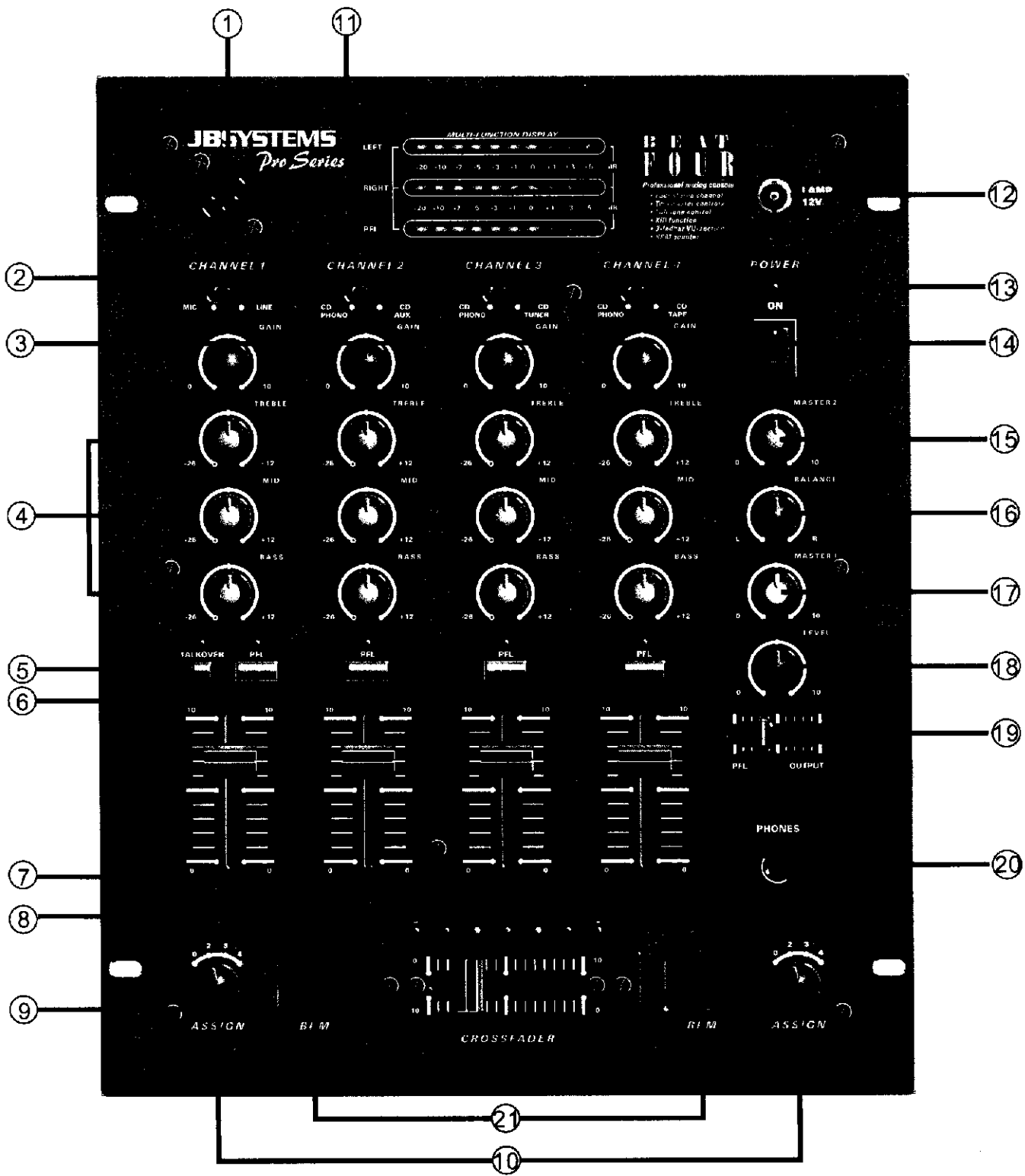


**Owner's manual**  
**Gebruiksaanwijzing**  
**Mode d'emploi**  
**Bedienungsanleitung**



CE

**Professional Mixing Console**



# HANDLEIDING BEAT 4

## 1. DJ Micro Ingang

XLR-konnektor voor de aansluiting van de DJ-micro. Het is een asymmetrische ingang. De aansluitingen zijn als volgt :

Pin 1 = massa

Pin 2 = signaal

Pin 3 = niet gebruikt

## 2. Ingangskeuzeschakelaars

Deze schakelaars dienen om de gewenste bron te selekteren op elk kanaal. Noteer dat er ook extra keuzeschakelaars (nr. 30) zijn op het achterpaneel. Dit geeft je extra mogelijkheden.

## 3. Gain regeling

Deze draaipotentiometers dienen om het ingangsniveau van elke bron te regelen. Je moet deze draaipots zodanig afregelen dat je het “odB” niveau bereikt op de PFL-ledbar (PFL = Pre-fader-listening = voorbeluistering). Je moet dus eerst het kanaal dat je wil afregelen, selekteren met de PFL-schakelaar (nr. 6). Daarna regel je de gain bij, lettend op de PFL-ledbar.

## 4. 3-Bands toonregeling

Elk kanaal heeft een driedelige toonregeling, gaande van - 26 dB tot + 12 dB. Dit laat U toe om de klank perfect af te stellen, alsook om knappe effecten te realiseren (bv. het weghalen van de bass).

## 5. Talkover

Wanneer je deze schakelaar indrukt, wordt de “talkover”functie actief. Zodra je in de DJ micro spreekt, vermindert het muziekniveau met 12 dB.

## 6. PFL Switch

Deze schakelaars laten U toe om het kanaal te kiezen dat U wil voorbeluisteren. Je kan het geselekteerde kanaal zien op de PFL-ledbar, alsook horen in de koptelefoon. Noteer wel dat de PFL/Output crossfader (nr. 19) in de positie PFL dient te staan.

## 7. Faders

Met deze schuivers kan U bepalen welk kanaal U naar de uitgang wil sturen. In het algemeen staan deze schuivers ofwel helemaal dicht, ofwel helemaal open.

## 8. Beat Offset

Deze LEDS geven een visuele indicatie voor de beat-synchronisatie van het linkse

en het rechtse crossfaderkanaal. Wanneer de groene LED brandt, zijn de beats perfect gesynchroniseerd.

## 9. **Crossfader**

Laat U toe om geleidelijk van het linkse naar het rechtse kanaal over te gaan (en omgekeerd). Het is ook een hulpmiddel bij het scratchen en andere effecten.

De crossfader werkt in combinatie met de “crossfader assign” (nr. 10).

Noteer ook dat de schuivers (7) van de geselecteerde kanalen moeten open staan om te werken met de crossfader.

## 10. **Crossfader en BPM assign**

Deze twee keuzeschakelaars laten U toe om het kanaal te selecteren dat U wil toewijzen aan elke kant van de crossfader (o betekent dat er geen kanaal geselecteerd is aan die zijde van de crossfader). Bovendien dienen zij ook voor de toewijzing van de BPM-display. (BPM = Beats Per Minuut.)

## 11. **Led display**

Deze driedelige ledbar display geeft U volledige visuele controle, zowel over het uitgangssignaal als over het voorbeluisterde signaal.

## 12. **BNC konnektor**

Wordt gebruikt om een pilootlampje aan te sluiten (12V , 3 Watt).

## 13. **Led voedingsspanning** (toestel aan)

## 14. **Schakelaar aan/uit**

## 15. **Master 2**

Deze draaipotentiometer regelt het niveau van master 2.

## 16. **Balansregeling**

Links/rechts op master 1.

## 17. **Master 1**

Deze draaipotentiometer regelt het uitgangsniveau van master 1.

## 18. **Volumeregeling koptelefoon**

## 19. **Crossfader PFL/Output**

Deze crossfader dient om het signaal dat U ontvangt in de koptelefoon te mixen tussen het uitgangssignaal en het voorbeluisteringssignaal. Ook hier is het doel nauwkeuriger mixen.

## 20. **Jack voor koptelefoon**

## 21. BPM Display

Geeft het aantal beats (BPM) van het geselecteerde kanaal aan.

## 22. Voedingskabel

Voor aansluiting op het net.

## 23. GND

Massa voor het leggen van een gemeenschappelijke massa, b.v. voor platenspelers.

24. RCA Cinch aansluiting voor het verbinden van **master 1** met een versterker.

25. RCA Cinch aansluiting voor het verbinden van **master 2** met een versterker.

## 26. Record Out

RCA Cinch aansluiting voor het aansluiten van een opnametoestel (bv. cassettedeck). Het opnameniveau is onafhankelijk van het master-uitgangsniveau.

27. CH 1, CH 2, CH 3 en Ch 4 **RCA Cinch ingangen** voor het aansluiten van toestellen met een Line-niveau (b.v. Turner, CD-speler, Cassette-deck, ...).

28. CH 2, CH 3 en CH 4 **RCA Cinch aansluitingen** voor de ingangen die gekoppeld zijn aan de keuzeschakelaars nr. 30. Naargelang van de positie van de schakelaar zijn deze ingangen ofwel Line-niveau of Phono-niveau.

## 29. 1/4 Micro ingangsjack

30. **Keuzeschakelaar** voor de ingangen nr. 28.

## Inputs

Dj mic, mono .....	1,5 V/600 $\Omega$
Phono, stereo .....	3mV/50 $\Omega$
Line, stereo .....	150mV/100 $\Omega$

## Outputs

Master, stereo .....	1 V/600 $\Omega$
Record, stereo .....	350 mV/600 $\Omega$
Monitor (booth), stereo.....	1 V/600 $\Omega$

## GENERAL

Frequency range .....	20-20 000Hz
THD .....	0,1 %
S/N ratio	
Line .....	70dB
Phono .....	50dB
Mic .....	50dB
Tone controls	
bass .....	+ 12dB, - 26dB
middle .....	+ 12dB, - 26dB
treble .....	+ 12dB, - 26dB
Talkover .....	- 12dB
Connection for Gooseneck lamp .....	12V/3W
Headphones output .....	8 $\Omega$
Power supply .....	230 V/50Hz
Dimensions (WxHxD).....	240(W) x 355(D) x 100 (H)mm
Weight .....	3,5 Kg